

FR

OFFRE ÉDUCATIVE POUR ÉCOLES 2023-2024

Workshops - Visites guidées - Formations

AFRICA
museum

Crédits photographiques

T. Schoemaker © MRAC : 6-7, 20-21

C. Kohen © MRAC : Cover, 12, 14, 16, 18, 24, 28, 30, 34, 37

K. Van Craenenbroeck © MRAC : 10

J. Van de Voorde © MRAC : 32

Imprimé par : Leleu Group

E. R. : Bart Ouvry, © Musée royal de l'Afrique centrale 2023,
Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren (Belgique)

Avec le soutien de :



Belgique
partenaire du développement



**OFFRE
ÉDUCATIVE
POUR ÉCOLES
2023-2024**

Workshops

Visites guidées

Formations

Chère enseignante, cher enseignant,

Bienvenue à l’AfricaMuseum !

Avec ses expositions, l’AfricaMuseum propose des récits tant historiques que contemporains. Il veut montrer la diversité du patrimoine culturel, la biodiversité et les ressources naturelles de l’Afrique.

Le musée présente l’histoire de l’Afrique bien avant l’ère coloniale ainsi que la diversité linguistique et la créativité musicale et artistique contemporaine.

L’intention est aussi d’informer et de sensibiliser sur le passé colonial de la Belgique.

Fondé à la fin du XIX^e siècle pour promouvoir la colonisation du Congo, il vise aujourd’hui à encourager les visiteurs à réfléchir de manière critique sur le colonialisme et le racisme dans notre société.

La brochure que vous avez en main vous donne un aperçu des activités éducatives que l’AfricaMuseum propose aux écoles maternelles, primaires et secondaires : visites guidées, workshops et formations pour (futurs) enseignant·e·s.

Si vous avez des questions, des doutes ou des suggestions, n’hésitez pas à nous contacter.

Les informations pratiques se trouvent en fin de brochure.

À bientôt,
L’équipe Éducation et Culture

Avec votre classe à L'AFRICAMUSEUM

Le continent africain est très présent dans notre quotidien. Notre smartphone vient en partie du Congo, un des TikTokers les plus populaires actuellement est originaire du Nigeria et la rumba congolaise a été classée au Patrimoine mondial en 2021.

Par ailleurs, le passé colonial de la Belgique est plus que jamais d'actualité. Entre autres en raison de la diversité croissante au sein de la société belge et mondiale, le débat sociétal sur les statues coloniales, la violence policière, le racisme structurel et les inégalités mondiales s'intensifie. On entend, de plus en plus souvent, le terme de « décolonisation » ou l'appel à lutter contre les inégalités.

Ces thèmes sont abordés dans les cours d'histoire et souvent aussi de géographie, d'éthique, de français, de biologie, de sciences sociales, etc. Si nos activités pédagogiques sont étroitement liées aux objectifs éducatifs de ces cours, elles permettent aussi aux élèves de maternelle, de primaire et aux jeunes du secondaire de profiter de la visite d'un musée exceptionnel.

La citoyenneté mondiale est un élément important dans chacune de nos activités, tout comme la déconstruction des stéréotypes. Nous optons pour une pédagogie active où les jeunes visiteur·euse·s ont l'occasion de s'interroger et de débattre, mais aussi de jouer, danser, bricoler ou encore de créer des vidéos.

Nous ne vous oublions pas non plus :

le service Éducation et Culture organise des formations pour les (futurs) enseignant·e·s en fonction de vos besoins et en coopération avec des organisations partenaires et des expert·e·s externes.







Pour consulter l'offre complète des workshops,
scannez le code QR ou consultez notre site internet
www.africamuseum.be/fr/see_do/workshops

WORKSHOPS

Les workshops se déroulent dans les salles du musée, mais également dans des espaces isolés, spécifiquement aménagés et adaptés aux enfants ou aux jeunes.

Les méthodes pédagogiques utilisées favorisent un apprentissage où les enfants et les adolescents sont impliqués dans des situations interactives et où il y a place pour le dialogue, la réflexion, le jeu et la créativité.

Les workshops pour écoles veulent s'intégrer harmonieusement dans les programmes scolaires et contribuer ainsi à la réalisation de certains socles de compétences.

Un **workshop** ne peut être réservé que par le biais du service Accueil & Réservations, au plus tard 4 semaines à l'avance.

NOUVEAU : certains workshops sont désormais accessibles à deux groupes simultanément.

Contactez-nous à l'adresse reservations@africamuseum.be



TOI ET MOI

De la 2^e maternelle (à partir du 2^e trimestre)
à la 2^e primaire

*Toi, moi, Nelly, Ilunga et tous les autres,
ici et là, on se ressemble.
Et en même temps, on ne se ressemble pas.
Alors, saluons-nous !
Apprenons à nous connaître !
Mais surtout, aimons-nous !*

Extrait de la chanson *Sango nini ?* de Aline Bosuma

Le workshop TOI et MOI permet de s'ouvrir à certaines réalités congolaises et de considérer les rencontres et la diversité culturelle comme une richesse.

L'atelier ouvre une fenêtre sur le quotidien de deux enfants congolais, Nelly et Ilunga, qui habitent la ville de Lubumbashi, au sud du Congo. Après l'école, ces deux amis parcourent leur quartier en tirant un petit camion rouge qu'ils remplissent d'objets de toutes sortes. Une aventure pleine de surprises, d'histoires et de belles rencontres, entre autres avec un caméléon... qui se trouvait moche.

Au programme : observations et jeux de recherche dans le musée. Théâtre d'ombres, chants, albums illustrés, jeux et psychomotricité dans le vaste espace TOI et MOI .

Durée : 2h30 // Prix : 120 € // Max. 24 participant-e-s

NOUVEAU : ce workshop est accessible à deux groupes en même temps.

Domaines : art et culture ; philosophie et citoyenneté ; éveil géographique ; éveil aux langues ; éducation artistique.

Salles du musée exploitées au cours du workshop :

Rituels et Cérémonies - Langues et Musiques - Paysages et Biodiversité - Salle du Robot.



GRANDIR

De la 4^e à la 6^e primaire

*Mbuta siimbidi, nleeke siimbidi.**

Proverbe congolais en kiyaka.

Le workshop débute par la petite histoire illustrée de la rue Karibu située au centre de Lubumbashi, une ville du sud du Congo. Nelly l'étudiante, la petite Mofia et le musicien Junior suivent chacun·e leur propre chemin tout en entretenant les liens sociaux qui sont nécessaires pour grandir et avancer dans la vie. Comme tout le monde, ils acquièrent des connaissances, des compétences et des valeurs au contact de leurs ami·e·s, de leur famille et de leurs enseignant·e·s.

En petits groupes, les élèves enquêtent ensuite dans les salles du musée sur certains objets d'Afrique centrale qui sont en lien avec l'apprentissage et l'enseignement.

Lors de la seconde partie du workshop, les élèves retroussent leurs manches dans l'atelier créatif. En s'inspirant d'objets vus dans le musée et à partir de proverbes congolais, rwandais et burundais, les enfants construisent ensemble une « corde à proverbes » pour leur classe.

* Quand le grand y touche, le petit y touche aussi.

Durée : 2h30 // Prix : 120 € // Max. 24 participant·e·s // Accessible à un seul groupe à la fois

Domaines : français ; philosophie et citoyenneté ; histoire et géographie ; éducation artistique ; éveil aux langues.

Salles du musée exploitées au cours du workshop :

Rituels et Cérémonies - Langues et Musiques - Paysages et Biodiversité

KA

TOURE

MANU DIBANGO

CESÁRIA

EVORA

K'NAAN



MUZIKI

De la 2^e à la 6^e primaire

Généralement, la musique accompagne les grands moments de la vie tels que la naissance, le mariage ou l'enterrement. L'atelier permet aux élèves d'exprimer leurs connaissances et vécus à ce propos et de s'ouvrir vers d'autres manifestations artistiques et culturelles, congolaises, burundaises et rwandaises.

La première partie de l'atelier est une visite originale dans les salles du musée : recherche, écoute, observation et dessin. Les enfants apprennent que, comme partout au monde, lors d'événements importants du cours de la vie, les artistes en Afrique centrale font entendre des instruments particuliers, chantent des chansons pour l'occasion ou ont des pas de danse spécifiques : les chœurs burundais qui chantent lors de mariages, le fameux *karindula* du sud du Congo qui accompagne les chants de deuil ou encore les orchestres de cour au Rwanda.

Lors de la dernière heure de l'atelier, dans la salle de musique, le musicien professionnel qui accompagne la classe propose une initiation musicale progressive qui repose sur l'écoute et l'expérimentation. Cette approche permet de familiariser les élèves avec des instruments d'Afrique centrale et de l'Ouest. Elle aboutit sur une performance en groupe avec divers instruments tels que la double cloche, le tambour à fente, le balafon, etc.

Durée : 2h30 // Prix : 140 € // Max. 24 participant-e-s // Accessible à un seul groupe à la fois

Domaines : éducation artistique ; éducation à la philosophie et citoyenneté.

Salles du musée exploitées au cours du workshop :

Rituels et Cérémonies - Langues et Musiques - Rumba Studio



COLONISATION BELGIQUE-CONGO

Un regard critique sur le passé colonial

5^e et 6^e secondaire

Ces dernières années, le débat sur la colonisation est devenu un sujet d'actualité. « Conquête », « violence », « inégalité » et « racisme » sont quelques mots parmi d'autres que les élèves associent spontanément au terme « colonisation ».

Le sujet central du workshop est la colonisation belge au Congo, avec ses spécificités et une ouverture sur l'impérialisme colonial de l'époque. Au cours du workshop, les jeunes prennent également conscience que les conséquences de la période coloniale se manifestent encore aujourd'hui dans notre société sous différentes formes.

Après une introduction interactive, les élèves se rendent entre autres dans la salle Histoire coloniale et Indépendance du musée. En petits groupes, ils étudient certaines caractéristiques du système colonial, telles que le racisme et la ségrégation, le pillage des matières premières et l'exploitation, le rôle de l'Église et les résistances. Des peintures d'artistes congolais réalisées après 1960 sur ces sujets sensibles sont les éléments clefs de la recherche. Elles portent un regard critique sur ce pan de l'Histoire et incitent les élèves à regarder le passé colonial du point de vue des Congolais.

Les élèves utilisent les textes, objets et cartes des salles du musée ainsi que les peintures pour créer un reportage qu'ils filment avec leurs smartphones. Les résultats sont présentés à toute la classe.

Durée : 2h30 // Prix : 120 € // Max. 24 participant-e-s

NOUVEAU : ce workshop est accessible à deux groupes en même temps.

Domaines : histoire ; éducation à la philosophie et citoyenneté ; géographie.

Salles du musée exploitées au cours du workshop : Une longue Histoire – Histoire coloniale et Indépendance – Rituels et Cérémonies – Let's Talk about racism!

Il n'est pas souhaitable que ce workshop soit combiné lors d'une même journée avec une visite guidée sur l'histoire coloniale, puisque les mêmes thèmes y sont abordés.



MUSIC ON THE MOVE

De la 1^{re} à la 6^e secondaire

Jazz, samba, salsa, gospel, hip-hop et reggae sont des genres musicaux nés sur le continent américain, mais qui ont des racines africaines. Le musicien qui mène le workshop fait écouter aux élèves des extraits de ces musiques et en dégage les caractéristiques principales.

Dans les salles du musée, les élèves comprennent ensuite que quatre siècles de commerce transatlantique d'esclaves sont à l'origine d'une « diaspora musicale ». À l'aide d'écrans tactiles, iels examinent des traditions musicales africaines qui ont influencé les grands courants musicaux internationaux.

La visite se termine dans le Rumba Studio. Avec l'exemple de la rumba congolaise, on sent à nouveau que les musiques voyagent et évoluent continuellement. Notons que la rumba congolaise est inscrite sur la liste du Patrimoine culturel de l'Unesco depuis 2021.

Lors de la seconde partie du workshop, dans l'atelier de musique, chacun·e pourra expérimenter des instruments tels que le tambour à fente, le balafon et la sanza, mais aussi la batterie et le clavier.

Cette séance musicale débouche sur une véritable performance de groupe.

Durée : 2h30 // Prix : 140 € // Max. 24 participant·e-s // Accessible à un seul groupe à la fois

Domaines : éducation artistique ; éducation à la philosophie et citoyenneté ; français ; histoire ; géographie.

Salles du musée exploitées au cours du workshop :
Rituels et Cérémonies - Langues et Musiques - Rumba Studio







Pour consulter l'offre complète des visites guidées,
scannez le code QR ou consultez notre site internet
www.africamuseum.be/fr/see_do/guided_tours

VISITES GUIDÉES

Une visite guidée est un bon moyen pour découvrir le musée et enrichir votre visite. En une heure et demie, le/la guide aura l'occasion de montrer et d'expliquer diverses facettes du musée.

Le/la guide met le dialogue et l'interaction au cœur de sa visite. Il/elle mène la visite prévue tout en étant à l'écoute de thématiques ou d'accents particuliers que vous aimeriez qu'il développe.

Assurez-vous donc de nous envoyer vos questions et besoins spécifiques bien à l'avance !

Les visites guidées répondent aux programmes d'apprentissage et contribuent ainsi à l'acquisition de compétences de base.

Une **visite guidée** se réserve en ligne ou par e-mail au plus tard 2 semaines avant la date de la visite.

Si vous préférez payer sur facture ou si vous avez des questions, contactez-nous à l'adresse reservations@africamuseum.be



VISITE GÉNÉRALE POUR LES ENFANTS

De la 2^e à la 6^e primaire

Quel est le plus grand mammifère terrestre d'Afrique ?
Comment résonne le lingala et où est-il parlé ? Que fait ce grand robot au carrefour le plus fréquenté de la ville de Kinshasa ?
Qu'apprenait-on dans une école *mukanda* ? Et pourquoi y a-t-il un musée sur l'Afrique en Belgique ?

Adaptée à votre classe, la visite guidée vous fait découvrir certains aspects de la diversité naturelle et culturelle de l'Afrique centrale. La visite se termine par un pas de danse dans le Rumba Studio.

Durée : 1h30 // Prix : 100 € // Max. 24 participant-e-s

Salles du musée exploitées au cours de la visite :
Rituels et Cérémonies – Langues et Musiques – Paysages et Biodiversité –
Une longue Histoire - Salle du Robot

Vous avez plus de temps à nous consacrer ?
Pensez alors à participer au **workshop MUZIKI** (p. 15) ou au **workshop GRANDIR** (p. 13).

VISITE GÉNÉRALE POUR LES JEUNES

De la 1^{re} à la 6^e secondaire

Pourquoi y a-t-il un musée sur l'Afrique centrale en Belgique ?
Quand la plupart des objets du musée ont-ils été collectés, et que pouvons-nous apprendre aujourd'hui de ces collections historiques ?

Au cours de cette visite, les élèves découvrent certains aspects de la diversité naturelle et culturelle de l'Afrique centrale et l'histoire du musée. Le passé colonial belge est bien sûr également abordé.

Durée : 1h30 // Prix : 100 € // Max. 24 participant-e-s

Salles du musée exploitées au cours de la visite :
Rituels et Cérémonies – Langues et Musiques – Paysages et Biodiversité –
Une Longue Histoire – Le Paradoxe des Ressources

Vous avez plus de temps à nous consacrer ?

Pensez alors à participer au **workshop MUSIC ON THE MOVE** (p. 19) ou au **workshop COLONISATION : BELGIQUE-CONGO – Un regard critique sur le passé colonial** (p. 17).

VISITE GUIDÉE HISTOIRE

De la 4^e à la 6^e secondaire

Comment le roi des Belges Léopold II a-t-il pris le contrôle d'une région d'Afrique beaucoup plus grande que la Belgique ? Pourquoi la colonisation du Congo, du Rwanda et du Burundi s'est-elle accompagnée de ségrégation, de violence et d'exploitation, et de quelle manière les peuples colonisés y ont-ils résisté ?

Au cours de cette visite guidée, les élèves examinent non seulement l'histoire coloniale belge, mais aussi la longue histoire de l'Afrique centrale, avec comme exemples les grands royaumes luba, kuba et kongo.

Les conséquences de la colonisation sont visibles jusqu'à aujourd'hui. *Let's talk about racism!* évoque ces problématiques.

La visite se termine par un regard sur l'extraction effrénée des minéraux congolais et le commerce international des matières premières.

Durée : 1h30 // Prix : 100 € // Max. 24 participant-e-s

Salles du musée exploitées au cours de la visite :

Une longue Histoire – Histoire coloniale et Indépendance – Le Paradoxe des Ressources – *Let's talk about racism!*

Vous avez plus de temps à nous consacrer ?

Préférez le workshop **COLONISATION : BELGIQUE-CONGO – Un regard critique sur le passé colonial** (p. 17). Vous pouvez aussi combiner cette visite avec le workshop **MUSIC ON THE MOVE** (p. 19).



VISITE GUIDÉE

RESSOURCES

De la 3^e à la 6^e secondaire

Quel est le lien entre notre smartphone et l'Est du Congo ?
Quels sont les biomes les plus importants de l'Afrique centrale ?
Comment l'agriculture et la sylviculture sont-elles organisées au Congo aujourd'hui ?
Qui profite de la présence des minéraux dans la région ?

Au cours de cette visite, l'accent est mis sur l'extraction des ressources naturelles de l'Afrique centrale. L'exploitation minière, la sylviculture, l'agriculture et l'urbanisation sont abordées. En petits groupes, les élèves cherchent à comprendre pourquoi l'une des régions potentiellement les plus riches du monde souffre toujours de la pauvreté.

Durée : 1h30 // Prix : 100 € // Max. 24 participant-e-s

Salles du musée exploitées au cours de la visite :
Le Paradoxe des Ressources – Paysages et Biodiversité – Cabinet des Minéraux

Vous avez plus de temps à nous consacrer ?
Pensez alors à participer au **workshop COLONISATION : BELGIQUE-CONGO**
- **Un regard critique sur le passé colonial** (p. 17) ou combinez cette visite avec le **workshop MUSIC ON THE MOVE** (p. 19).



VISITE GUIDÉE

BOIS

De la 3^e à la 6^e secondaire

Qu'est-ce que le bassin du Congo, et pourquoi est-il si important pour le monde entier ? Qu'est-ce qu'un xylarium, et à quoi ressemble un séquoia géant ? Comment les traités internationaux peuvent-ils réduire l'exploitation illégale des forêts ?

Cette visite aborde les thèmes du bois tropical, de la forêt et de la préservation des forêts. Les élèves y reçoivent certaines informations générales sur l'anatomie du bois. La visite traite également des forêts tropicales d'Afrique centrale.

Enfin, les élèves auront l'occasion d'apprécier des objets d'art en bois fabriqués par des menuisiers et des artistes d'Afrique centrale.

Durée : 1h30 // Prix : 100 € // Max. 24 participant-e-s

Salles du musée exploitées au cours de la visite :

Le Paradoxe des Ressources – Paysages et Biodiversité – Rituels et Cérémonies

Vous avez plus de temps à nous consacrer ?

Pensez alors à participer au **workshop MUSIC ON THE MOVE** (p. 19) ou au **workshop COLONISATION : BELGIQUE-CONGO - Un regard critique sur le passé colonial** (p. 17).

LET'S TALK ABOUT RACISM!

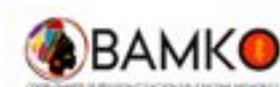


Lors des visites et workshops, le/la guide sera peut-être amené·e à s'arrêter dans le nouvel espace *Let's talk about racism!*. Cet espace éducatif traite des diverses formes de racisme : ordinaire, intériorisé ou institutionnel.

Let's talk about racism! est en lien avec le passé du musée. En effet, outil de propagande coloniale dès son ouverture en 1898, le musée a joué un rôle dans la diffusion de stéréotypes et préjugés racistes dont certains persistent encore aujourd'hui dans la société.

PARTENAIRES ÉDUCATIFS

L’AfricaMuseum s’engage dans des partenariats avec les diasporas africaines de Belgique. Les échanges permettent de renforcer, élargir et actualiser les programmes éducatifs et culturels des différents partenaires.



L’association Bamko-Cran, Centre féministe de réflexions et d’actions sur le racisme anti-Noir.e.s est un

partenaire de l’AfricaMuseum. Bamko propose des formations, des visites guidées, des conférences-débats et met à disposition des outils pour mieux comprendre et déconstruire le sexisme et le racisme anti-Noir.e.s. L’AfricaMuseum facilite les visites guidées de Bamko au sein des expositions du musée.

Infos et réservation : bamko.asbl@gmail.com www.bamko.org



La Maison africaine flamande Kuumba

est un lieu où les cultures africaines se rencontrent pour échanger, dialoguer et se divertir. Kuumba, partenaire de l’AfricaMuseum, propose dans ses locaux d’Anderlecht le workshop Décolonisation qui examine les effets du colonialisme sur notre société actuelle.

Ce workshop et celui proposé à l’AfricaMuseum (voir p. 17) sont complémentaires et donnent l’occasion aux élèves de s’engager dans un débat éclairé sur la décolonisation.

Extra muros > **workshop Décolonisation** : 1h30 // 175 € // 5^e et 6^e secondaire // Max. 20 participant·e·s // Lieu : Maison africaine Kuumba, Passerstraat 5, 1070 Anderlecht // Infos et réservation : info@kuumba.be www.kuumba.be



FORMATIONS POUR ENSEIGNANT·E·S ET ÉTUDIANT·E·S

Formations sur mesure

L'équipe du service Éducation et Culture est à l'écoute des demandes spécifiques de groupes d'enseignant·e·s ou de futurs enseignant·e·s pour la présentation des activités éducatives (ateliers et visites pour les écoles) ou autres formations à la carte.

Pour plus d'informations : reservations@africamuseum.be

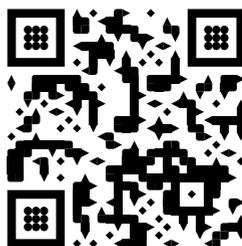
Journée d'étude pédagogique pour écoles à l'AfricaMuseum

Vous êtes à la recherche d'un lieu original pour votre journée d'étude pédagogique ? L'AfricaMuseum propose des formules abordables pour les écoles, y compris des visites guidées gratuites.

Pour plus d'informations : reservations@africamuseum.be

Vous souhaitez rester informé de nos activités éducatives ?

Abonnez-vous à la newsletter
via ce code QR ou via
www.africamuseum.be/fr/newsletter



INFORMATIONS PRATIQUES ET RÉSERVATIONS

Le musée est accessible avec des **billets d'entrée**. Vous pouvez acheter et retirer vos billets le jour même au guichet. Il n'est pas nécessaire de réserver vos billets à l'avance.

Les **visiteur·euse·s jusqu'à 18 ans** ont accès au musée gratuitement. Nous offrons également un billet gratuit pour un accompagnateur adulte par visite ou atelier.

Les accompagnateur·trice·s et les enseignant·e·s supplémentaires ont droit au tarif réduit de 4 €.

Pour un aperçu de nos tarifs : www.africamuseum.be/fr/visit/buy

Les **workshops** ne peuvent être réservés que par le biais du service Accueil & Réservations, au plus tard 4 semaines à l'avance. Contactez-nous à l'adresse reservations@africamuseum.be

Scannez le code QR de la page 8 de cette brochure ou consultez la page internet www.africamuseum.be/fr/see_do/workshops pour connaître notre offre complète et accéder au lien de réservation.

Les **visites guidées** se réservent en ligne ou par e-mail au plus tard 2 semaines avant la date de la visite.

Scannez le code QR de la page 22 de cette brochure ou consultez la page internet www.africamuseum.be/fr/see_do/guided_tours pour connaître notre offre complète et accéder au lien de réservation.

Si vous préférez payer sur facture ou si vous avez des questions, contactez-nous à l'adresse reservations@africamuseum.be

Toutes les activités peuvent être réservées en **néerlandais** et en **français**. Certains workshops et visites peuvent également être organisés en **anglais**.

Nous veillons à la qualité des workshops et des visites guidées. Veuillez donc respecter le nombre maximum de participant-e-s.

Certains workshops peuvent être donnés à plusieurs groupes en même temps (p. 11 et p. 17). Les visites guidées peuvent être réservées pour plusieurs groupes en même temps.

Vous souhaitez rester informé de nos activités éducatives ?

Scannez le code QR de la page 35
ou consultez la page www.africamuseum.be/fr/newsletter

Pour nous suivre sur les réseaux sociaux

<https://www.instagram.com/africamuseumbe/>

<https://www.facebook.com/AfricaMuseumFR>



Contact

Musée royal de l'Afrique centrale

Leuvensesteenweg 13 - 3080 TERVUREN - Belgique

Tél. : 02 769 52 00

(du mardi au dimanche, de 9h30 à 16h30)

e-mail : reservations@africamuseum.be

Responsable du service Éducation et Culture :

tine.geunis@africamuseum.be

Workshops : brigitte.cornet@africamuseum.be

Formations : bart.deputter@africamuseum.be



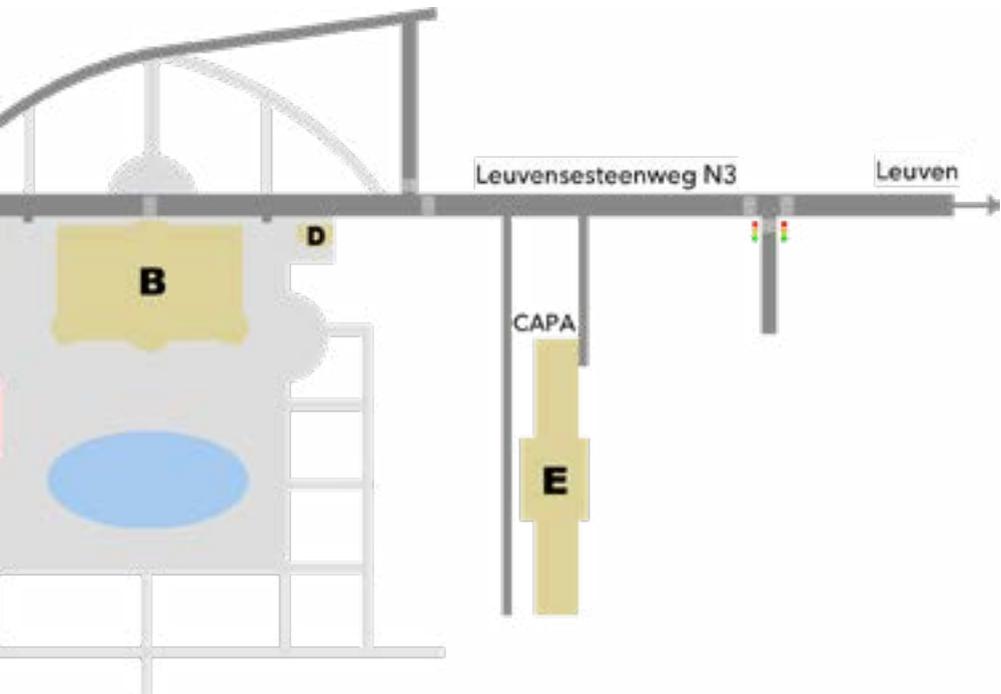
Comment se rendre au musée en transport public ?

Depuis Bruxelles

- » Train : jusqu'à Bruxelles-Central
- » À Bruxelles-Central, prendre le métro ligne 1 direction Stockel, descendre à Montgomery.
- » À Montgomery, prendre le tram 44 jusqu'au terminus. Il s'agit d'un trajet de 22 minutes.
- » Le musée est situé en face du terminus du tram.

Depuis Louvain - Limbourg - Liège

- » Train : jusqu'à Louvain
- » Bus 317 ou 410 (ligne express) jusqu'au terminus du tram 44.
- » Le musée est situé en face du terminus du tram.



À bientôt !

www.africamuseum.be